

全日本剣道連盟居合審判・審査上の着眼点
All Japan Kendo Federation Iai Referee and Shinsa Check List
ざいだんほうじん
財団法人 全日本剣道連盟
All Japan Kendo Federation Incorporation

れいほう
礼法

Etiquette & Manners (Reiho)

さだ れいほう どお おこな
定められた礼法の通り行っているか。

Is the prescribed sequence of Reiho (bowing and procedure) properly demonstrated?

いっぽんめ まえ
一本目 (前)

1, Mae (In Front)

ぬ じゅうぶん さやび
① 抜きつけのとき、十分に鞘引きをしているか。

During nukitsuke is there sufficient sayabiki?

ひだり みみ うし つ きも ふ
② 左の耳にそって、後ろを突く気持ちで振りかぶっているか。

Is furikaburi assumed with the feeling of thrusting back past the left ear?

ふり きっさき すいへい した
③ 振かぶった切っ先は、水平より下がっていないか。

Did the kissaki not pass below horizontal during furikaburi?

あいだ お きり おろ
④ 間を置くことなく切り下しているか。

Was the kiri oroshi done without hesitating?

きり お きっさき した
⑤ 切り下ろした切っ先は、わずかに下がっているか。

Is the kissaki slightly down after finishing the kirioroshi cut?

ちぶ たいせい ただ
⑥ 血振りの体勢は正しいか。
Is the posture during chiburi correct?

ただ のうとう
⑦ 正しく納刀しているか。
Is noto done correctly?

にほんめ うしろ
二本目 (後ろ)

2, Ushiro (behind)

とう ぬ む なお どうじ ひだりあし ひだりよ ふ こ
① 刀を抜きながら向き直ると同時に、左足をやや左寄りに踏み込んで
るか。
When simultaneously drawing the sword and turning, does the left
foot go slightly to the left into the closing step?

てき ただ ぬ
② 敵のこめかみに正しく抜きつけているか。
Is there correct nukitsuke to the opponent's temple?

さんぼんめ うけながし
三本目 (受け流し)

3, Uke Nagashi (Flowing Block)

う なが たいせい じょうたい しせい
① 受け流しの体勢にて、上体をかばった姿勢になっているか。
Is the upper body sufficiently protected by the uke nagashi
position?

ひだりあし みぎあし こうほうひ けさ ぎ
② 左足を右足後方引き、袈裟切りになっているか。
Does the left foot pull back behind the right foot with the kesagiri
cut?

ひだり や きさつき した
③ 左こぶしはへそまえで止め、切っ先がわずかに下がっているか。
Does the left fist stop in front of the navel with the kissaki sword tip
slightly lower?

よんぼんめ つかあて
四本目 (柄当て)

4, Tsuka Ate (Handle Strike)

- つがしら てき すいげつ かくじつ あ
① 柄頭が敵の水月に確実に当たっているか。

Does the tsuka gashira strike teki's solar plexus with certainty?

- うし てき たい ひだりて こいぐち にぎ こ
② 後ろの敵に対し、左手は鯉口を握ったまま、しぼり込むように
みぎひじ の つ
へそまえにおくり、右肘を伸ばして突いているか。

When facing the rear enemy, does the right elbow fully extend the tsuki, and does the left hand grip squeeze the koi guchi in front of the navel with a twisting motion?

- まえ てき たい とう ひ ぬ ずじょう ふ まっこう
③ 前の敵に対しては、刀を引き抜きながら頭上に振りかぶり、真っ向から
き お
切り下ろしているか。

When facing the front opponent, does the sword pull out going up into furikaburi, and then cut straight down with kiri oroshi?

ごぼんめ けさぎり
五本目 (袈裟切り)

5, Kesa Giri (Handle Strike)

- ぎゃくけさ ぎ あ とう みぎ みぎかた じょうほう
① 逆袈裟に切り上げたとき、刀をかえした右こぶしは右肩の上方に
なっているか。

When the sword is rotated following the gyaku kesa cut, is the right hand above the right shoulder?

- ひだりあし ひ ひだりて こいぐち にぎ どうじ とう けさ ち ぶ
② 左足を引くながら左手が鯉口を握ると同時に刀を袈裟に血振りをして
しているか。

Does the left foot pull back while the left hand grips the koi guchi and the sword simultaneously makes chiburi along the kesa diagonal?

ろっぽんめ もろてつき
六本目 (諸手突き)

6, Morote Tsuki (Both Hands Tsuki)

- ① てき みぎなな めん ぬき うち 敵の右斜め面を抜き打ちしたとき、き お あごまで切り下ろしているか。
Does the right oblique nuki uchi to the opponents face cut down to the chin?

- ② ちゆだん 中段になりながらうし あし まえあし おく こ 後ろ足を前足に送り込んでかくじつ すいげつ つ らつ 確実に水月を突き刺しているか。
While in chudan does the rear foot come up to the front foot, and is the solar plexus tsuki thrust clearly and sharply made?

- ③ かたな ひ ぬ 刀を引き抜きながらう なが ふ 受け流しに振りかぶっているか。
Is the sword drawn out with uke nagashi into furikaburi?

ななほんめ さんぼうぎり
七本目 (三方切り)

7, Sanpo Giri (Three Direction Cutting)

- ① みぎ てき ぬ う 右の敵に抜き打ちしたとき、き お あごまで切り下ろしているか。
Does the nuki uchi to the right opponent cut down to the chin?
- ② ひだり てき む なお あいだ 左の敵に向き直り、間をおくことなくまっ こ き お 真っ向から切り下ろしているか。
Turning to the left, is the cut made directly toward the enemy without pause?
- ③ うけ なが ふ 受け流しに振りかぶり、き お 切り下ろした刀はとう すいへい 水平になっているか。
After the uke nagashi motion into furikaburi, does the sword cut stop horizontal and parallel with the floor?

はっほんめ がんめん あて
八本目 (顔面当て)

8, Ganmen Ate (Face Strike)

- つかがしら りょうがん あいだ ただ つ
- ① 柄頭で両眼の間を正しく突きいているか。
Is the tsuka gashira correctly thrust to the space between both eyes?
- うし てき たい みぎ ただ みぎうえこし
- ② 後ろの敵に対し右こぶしを正しく右上腰にとっているか。
When engaging the rear enemy is the right hand correctly placed on the right upper hip?
- うし てき かんぜん む あ つき
- ③ 後ろの敵に完全に向き、かかとをわずかに上げて突きいているか。
Facing completely to the rear enemy, is the heel raised only slightly?
- あし つき
- ④ かぎ足で突きいていないか。
Is the tsuki made without kagi ashi (toes pointing out to the side)?

きゅうほんめ そえてつき
九本目 (添え手突き)

9, Soete Tsuki (Assisting Hand Trust)

- みぎ けさ ぬ う みぎ たか きっさき
- ① 右袈裟に抜き打ちしたとき、右こぶしはへその高さとなり、切っ先は
みぎ じょう
右こぶしよりわずかに上がっているか。
After the right kesa diagonal drawing cut is made, does the right fist finish at the same height as the navel, with the kissaki slightly higher than the right hand?
- ひだりて どうしん なかほど おやゆび ひと ゆび あいだ かくじつ みぎ
- ② 左手が刀身の中程を親指と人さし指の間で確実にさみ、右こぶしは
みぎうえこし あ
右上腰に当てているか。
Does the left thumb and index finger firmly pinch the blade midway along its length, with the right fist touching the right upper hip?

- ③ ふくぶ つ さす みぎ と 腹部を突き刺したとき、右こぶしはへそまで止まっているか。
After the tsuki piercing thrust to the abdomen, is the right fist stopped at the navel?

- ④ ざんしん みぎひじ ま みぎ みぎちち たか 残心のとき、右肘が曲がったり、右こぶしが右乳より高くなったりしていないか。
During the zanshin follow-thru, is the right elbow not bent, and is the right fist not above the right breast?

じゅうぼんめ しほうぎり
十本目 (四方切り)

10, Shiho Giri (Four Direction Cutting)

- ① つかあ つよ かくじつ つか ひら う 柄当てのとき、強く確実に柄の平で打っているか。
When striking with handle, is flat side used to make a strong and certain hit?
- ② さやび ものうち ふき むね ひだりちち あ すいげつ かくじつ つ らつ 鞘引きしたとき、物打付近の棟を左乳に当て水月を確実に突き刺しているか。
After uncapping the blade (saya biki), is the back mune of the monouchi cutting area at the left breast, with a sharp and clear tsuki thrust to the solar plexus?
- ③ つ ひだりて こいぐち にぎ さゆ 突いたとき、左手は鯉口を握ったままへそまえにおくり、左右のしぼり込みができているか。
After the tsuki thrust is made, is the left hand grasping the scabbard mouth (koi guchi) roughly in front of the navel, and are both hands used during the shibori squeeze?
- ④ わき かまえ と わき かま ふ 脇構えを取ってからではなく、脇構えになりながら振りかぶっているか。
Is furikaburi assumed without pausing at the point of waki gamae?

じゅういっほんめ そうぎり
十一本目 (総切り)

11, Sou Giri (Comprehensive Cuts)

- ① かたな ぬ あ う なが ふ 刀を抜き上げたとき、受け流しに振りかぶっているか。
After the sword is drawn, is there uke nagashi into furikaburi?
- ② き お あし 切るとき、送り足になっているか。
Are the cuts made using okuri ashi footwork?
- ③ こしふくぶ き はすじ ただ すいへい き 腰腹部を切るとき、刃筋正しく水平に切っているか。
Is the lower back abdominal cut made with the blade edge correctly aligned to the horizontal?

じゅうにほんめ ぬきうち
十二本目 (抜き打ち)

12, Nuki Uchi (Sudden Draw)

- ① かたな ぬ あ ひだりあし じゅうぶん こうほう ひ 刀を抜き上げたとき、左足を十分に後方引いているか。
When drawing the sword is the left foot pulled back sufficiently?
- ② かたな ぬき あ みぎて いち せいちゅうせん 刀を抜き上げたときの、右手の位置は正中線になっているか。
Was the sword drawn with the right hand held on the body centerline?

昭和六十三年九月十七日
September 17, 1988

※ 平成十二年十一月二日、十一本目・十二本目追加
Forms 11 & 12 added - November 2, 2000

Translated, June 1, 2009 by Robert Stroud
Thank you to Steve Uchida.

Key Vocabulary:

Chiburi – blood cleaning sword motion

Furikaburi – raising the sword above your head into the jodan no kamae position

Gyaku Kesa – 逆袈裟 reverse (upper) diagonal (along Sash).

Kissaki – tip of the sword

Kiri oroshi, 切り下ろし – final cut

Noto – returning the sword to the scabbard

Nuki tsuke - drawing the sword

Reiho – manners, etiquette, bowing procedures

Teki – opponent

Tsuka – handle

Tsuka kashira – hilt, pommel

Tsuki, 突き thrust

Saya biki – pulling the scabbard back

Uke nagashi, 受け流し sliding block